

9.2 — Autores estrangeiros

CASTELO Branco, Camilo, 1826-1890 — O demonio do ouro. Romance original. Lisboa, Liv. Ed. de Mattos Moreira e Comp.^a, 1873-1874. 2 v.

— O demonio do ouro. Romance original. Lisboa, Cia. Ed. de Publicações Ilustradas, 1892. 2 v. Capa ilust.

— O demonio do ouro. Romance original. 2.^a ed. Lisboa, parceria Antonio Maria Pereira, 1905. 2 v. (Obras de Camillo Castello Branco. Edição popular. XXXIII-XXXIV). "Indica erradamente 2.^a ed. quando é a 3.^a edição".

— O demonio do ouro. Romance original. 4.^a ed., conforme a 1.^a, unica revista pelo auctor. Lisboa, parceria Antonio Maria Pereira, 1918, 2 v. (Obras de Camillo Castello Branco. Edição popular XXXIII-XXXIV).

— O demonio do ouro. Romance original. 5.^a ed., conforme a 1.^a, unica revista pelo auctor. Lisboa, parceria Antonio Maria Pereira, 1927, 2 v. (Obras de Camillo Castello Branco. Edição popular XXXIII-XXXIV).

Referências a Tiradentes e à Inconfidência Mineira.

Sobre estas referências, ver n.^o 767.

817

AGOSTINHO, José, 1866-1938 — O Tiradentes (romance historico brasileiro). Porto, Figueirinhas, 1902. 2 v., 545, 671 p. Contém notas.

Sobre a obra, ver:

Figueirinhas, Antonio — José Agostinho. In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 25 jul. 1902, p. 3-4.

Lima, Augusto de — "O Tiradentes", por José Agostinho. In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 1902, jul. 27, p. 5; 28, p. 1; 29, p. 4-5 e 30, p. 2.

818

10 — TEATRO

10.1 — Autores brasileiros

MOTA, Candido José da — Tira-dentes, ou a Inconfidencia em Minas Geraes. Drama historico em cinco actos e sete quadros. Santos, Typ. Commercial de G. Delius, 1853. 134 p.

819

ALMEIDA, José Ricardo Pires de, 1843-1913 — Tiradentes ou amor e odio; drama historico em 3 actos, original brasileiro. S. Paulo, Typ. Imparcial de J.R.A. Marques, 1861. 132 p.

820

ALVES, Antonio de Castro, 1847-1871 — Gonzaga ou a revolução de Minas. Drama historico brasileiro, por A. de Castro Alves. Precedido de uma carta do exmo. sr. conselheiro | sic | José de Alencar e de outra do ilmo. sr. Machado de Assis. Rio de Janeiro, na Liv. do editor A.A. da Cruz Coutinho, 1875 | 1876 | xx, 90 p. — Gonzaga ou a revolução de Minas. Drama em 4 actos representado pela 1.^a vez no Theatro S. João, da Bahia, a 7 de setembro de 1867. Rio de Janeiro, Typ. da Escola de Serafim José Alves, 1876? 88 p.

Outras reedições, ver: Horch, Hans Jurgen W., Bibliografia de Castro Alves. Rio de Janeiro, Empr. Graf. da "Rev. dos Tribunais", 1960 (Instituto Nacional do Livro. Coleção B 1. Bibliografia. XII)

— Obra completa | de | Castro Alves. Organização, fixação do texto... por Eugenio Gomes | e | Afranio Peixoto. Diálogo epistolar entre José de Alencar e Machado de Assis. Rio de Janeiro, J. Aguilar; S. Paulo, Ind. Graf. Siqueira, 1960, p. 577-661 (Biblioteca luso-brasileira. Série brasileira. 18).

ALVES, Antonio de Castro — Gonzaga ou a revolução de Minas. Drama em 4 atos. Rio de Janeiro, Serviço Nacional do Teatro; Sedegra, Soc. Edit. e Graf., 1972. 175 p. (Coleção dramaturgia brasileira)

Ver: Assis, Joaquim Maria Machado de — Correspondencia. Colligida e anotada por Fernando Nery. Rio de Janeiro, W.M. Jackson, 1946, p. 12-21 e 21-35.

Carta datada do Rio de Janeiro, 29 de fevereiro de 1868, em resposta à carta de José de Alencar, igualmente do Rio de Ja-

neiro, 18 de fevereiro de 1868, apresentando Castro Alves, nas quais ambos se referem ao drama Gonzaga ou a revolução de Minas.

821

TAVARES, Constantino do Amaral, 1828-1889 — Gonzaga. Drama historico em 3 actos. Rio de Janeiro, Typ. e Lithogr. de F.A. de Souza. 1869. 72 p.

Capa: Leitura para todos. Publicação mensal. Gonzaga. N.º 4 — outubro 1869.

822

BARROS, Francisco Antonio Pessoa de, 1833- — Barbara de Alvarenga ou os inconfidentes. Drama historico em quatro actos, um prologo e seis quadros. Rio de Janeiro, 1877. 157 p.

823

VIEIRA, Damasceno, 1853-1910 — A voz de Tiradentes. Scena dramatica com uma apothose á Republica dos Estados Unidos do Brazil. Porto Alegre, Typ. de Cesar Reinhardt, 1890. 16 p.

824

ALMEIDA Junior, Fernando Pinto de, 1845-1914 — A Redempção de Tiradentes. Drama historico em 1 prologo, quatro actos e quatro quadros. Original brasileiro. Approvado pelo Conservatorio Dramatico e com o visto da policia por Fernando Pinto de Almeida Junior. Rio de Janeiro, Imp. Mont'Alverne, 1893. iv, 15 f. não numeradas, 170 p., 1. f. Juizo critico. Figueiredo Coimbra.

Ver sobre o drama: A Semana. Rio de Janeiro, ano 5, n.º 23, 6 jan. 1894, p. 183 (Arquivo) e 10 fev. 1894, p. 223 (Arquivo); Carvalho, Aderbal de — O theatro brasileiro de relance (A proposito do drama Redempção de Tiradentes). In: O naturalismo no Brazil. Maranhão, 1894, p. 185-209; Araripe Junior, Tristão de Alencar. Litteratura brasileira. Movimento de 1893. Rio de Janeiro, Typ. da Empr. Democratica, 1896, p. 166.

825

VASCONCELOS, Francisco Moreira de, 1859-1900 — Tiradentes, o martyr da Republica. Drama historico em cinco actos, sete quadros e uma apothose.

Foi representado pela primeira vez no teatro Lucinda a 24 de maio de 1894.

826

LIMA, Augusto de — Tiradentes. Opera lyrica em 4 actos. Libreto de Augusto de Lima. Partitura (a concluir-se), por M. de Macedo. In: Rev. Arquivo Publico Mineiro. Ouro Preto, ano 2, 1897, p. 187-232.

— In: Rev. da Academia Mineira de Letras. Belo Horizonte, v. 16, 1934, p. 1-46.

— Tiradentes (Drama lirico em 4 atos). Rio de Janeiro, Off. Graphics de A Noite, 1937. 109 p.

— In: Lima Junior, Augusto de — Pequena história da Inconfidência Mineira. Belo Horizonte, Imprensa Oficial, 1955, p. 291-339.

Sobre a obra, ver:

Veiga, José Pedro Xavier da — Tiradentes. Opera Lyrica em 4 actos. In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 26 set. 1898, p. 5-6 (Collaboração). Está assinado X. da V.

Ferreira, Eugenio de Paula — Tiradentes. In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 7 abr. 1902, p. 2.

Ferreira, Eugenio de Paula — "Tiradentes". In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 28 nov. 1903, p. 2-3.

Opera "Tiradentes". In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 2 fev. 1902, p. 3.

Um novo Carlos Gomes? In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 6 fev. 1902, p. 3.

A opera "Tiradentes". In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 5 abr. 1926, p. 5-6.

Sociedade de Concertos Symphonicos de B. Horizonte. A Protophonía da opera "Tiradentes". In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 1926, abr. 16, p. 6; 19, p. 6; 21, p. 24; 22, p. 7; 24, p. 7; 25, p. 7 e 26, p. 7 (Artes e diversões).

Programa do concerto extraordinário a realizar-se no dia 21 de abril de 1926, no Teatro Municipal de Belo Horizonte, em cuja 2.ª parte é executada a ópera inédita e em primeira audição no Brasil, de Manuel Joaquim de Macedo, "Tiradentes". A orquestra é constituída de 60 figuras, regida pelo maestro Francisco Nunes.

Sobre este concerto, ver: Pena, Gustavo — Dupla comemoração. In: Minas Gerais. Belo Horizonte, 21 abr. 1926, p. 20.

827

GAMA, Antonio Carlos Chichorro da, 1862-1929 — "Libertas quae sera lamen". Drama em quatro quadros, baseado na conjuração mineira de 1789. Rio de Janeiro, Liv. da Viuva Azevedo & C., 1905. 59 p.

Reproduzido in: Escorços litterarios... Rio de Janeiro, H. Garnier, 1909, p. 55-103.

Trecho do quadro primeiro, in: Almanaque Brasileiro Garnier para o anno de 1908. Publicado sob a direcção de João Ribeiro. Anno VI. Rio de Janeiro, p. 235-236.

828

ANDRADE, José Maria Goulart de, 1881-1936 — Theatro (segunda serie) Os Inconfidentes (setembro a dezembro de 1907). Rio de Janeiro, H. Garnier, 1910. 133 p.

"Acção. Os tres primeiros actos na capitania de Minas e o ultimo no Rio de Janeiro". Época 1788 a 1792. Peça em quatro atos.

Trecho in: Bibliotheca internacional de obras celebres. Lisboa, Sociedade Internacional, s. data, v. 14, p. 6834-852.

Sobre a peça, ver: Vitor, Nestor. "Os Inconfidentes", por Goulart de Andrade. In: Cartas à gente nova. Rio de Janeiro, Ed. do Annuario do Brasil, 1924, p. 9-10.

829

ALMEIDA Junior, Fernando Pinto de — Tiradentes (ou, A conjuração mineira...) poema lyrico dramatico em 3 actos, original brasileiro... Rio de Janeiro, Casa Publicadora Methodista, 1911. 117 p.

Publicado com o pseudônimo de Pedro Albinovanos.

830

MATOS, Anibal, 1886-1969 — Barbara Heliadora. Peça historica em 3 actos e 1 quadro. 1.ª ed. Rio de Janeiro, Liv. Ed. Leite Ribeiro; Bello Horizonte, Imprensa Official, 1923. 148 p. Capa ilust. Algumas opiniões da critica, p. 115-148.

"Coroada com o premio unico de theatro no concurso de peças historicas do centenario da independencia, instituido pela Empreza Theatral José Loureiro."

"Esta peça foi representada pela primeira vez no Palacio Theatro | Rio de Janeiro | em 2 de setembro de 1922. Os scenarios foram pintados pelos scenographos Jayme Silva, Mario Tulio e Angelo Lazary. O guarda-

-roupa foi confeccionado pelo sr. Alfredo Miranda. Direcção scenica do propecto actor professor João Barbosa."

831

CADILHE, José Antonio Fernandes, 1881-1942 — Tiradentes. Drama em tres atos. Ponta Grossa, Pap. Globo, 1923. 48 p.

832

REIS, Brasil dos — O sonho de Tiradentes. Legenda para o poema symphonico de Hernani Bastos. Nietheroy, Est. Graphico Vasconcellos, 1933. 16 p.

833

CORREIA, Viriato — Tiradentes. Comedia historica em 3 atos e 7 quadros. Musica de Vila Lobos. Ilustrações de Porciuncula. Rio de Janeiro, Graf. Guarany, 1941. 169 p. (Col. brasileira de teatro, ser. A: peças dramaticas escritas em lingua nacional, v. 3)

Peça levada à cena no Teatro Municipal do Rio de Janeiro a 16 de novembro de 1939, em récita cívica, sob o patrocínio do Serviço Nacional do Teatro, do Ministério da Educação e Saúde.

Sobre a obra, ver: Livros novos. Jornal do Commercio. Rio de Janeiro, 11 out. 1942, p. 5; Matos, Mário. Lição evangélica da vida de Tiradentes. In: O personagem persegue o autor. Rio de Janeiro, Empr. Graf. "O Cruzeiro", 1945, p. 153-163.

834

FRANCO, Afonso Arinos de Melo, 1905- — Dirceu e Marília. Drama lírico em três atos. S. Paulo, Liv. Martins, 1942. 106 p. Ilust. de Luís Jardim.

835

LYS, Edmundo, *pseud.* de Antonio Gabriel de Barros Vale, 1902- — Retábulo do alferes-mor; episódio dramático em seis quadros e um fecho. Rio de Janeiro, Pongetti, 1958. 153 p. Bibliografia, p. 151-153. Capa de Benício.

Prêmio "Cláudio de Souza", da Academia Brasileira de Letras, 1957.

Primeiro prêmio do Ministério da Educação e Cultura, 1955.

Sobre a obra, ver:

Os aspectos de Tiradentes que a história não contou. "Retábulo do alferes-mor", a peça agora em livro, completa a história e

chama mais a atenção dos estudiosos para os personagens da Inconfidência — Em verdadeiro processo de "flash-back", os conjurados de Vila Rica surgem como foram e como seriam — Fala a O Globo o escritor e jornalista Edmundo Lys sobre o seu trabalho laureado pela Academia Brasileira de Letras. In: O Globo. Rio de Janeiro, 30 jun. 1958, p. 5.

Hargreaves, H.J. — "Retábulo do alferes-mor". In: O Diário. Belo Horizonte, 6 jan. 1959, p. 4.

Tiradentes. J. Boni Galvão, mineiro que dirige o Atelier de Arte Dramática do Clube do Congresso, em Brasília, encenou "O Retábulo do alferes-mor", de Edmundo Lys. O texto ganhou dois prêmios: do Ministério da Educação e Cultura (1955) e da Academia Brasileira de Letras. É uma dramatização do julgamento de Tiradentes, que a crítica recebeu com elogios. Por que não incluir essa peça no programa do próximo Festival de Inverno, em Ouro Preto? O nosso teatro tem muito a fazer no momento atual da vida brasileira. Principalmente na análise do Alferes que, segundo Cecília Meireles, "parecia um santo / de mãos amarradas / no meio das cruzes / bandeiras e espadas". Com a palavra o reitor Eduardo Cisalpino, que certamente conhece o texto de Edmundo Lys". (Estado de Minas. Belo Horizonte, 9 maio 1974, 1.º sec., p. 5 (Notas do dia).

836

BIANCHINI, Lígia de Freitas — Tiradentes (para a 4.ª série), 3 atos. In: Datas festivas do nosso Brasil (para os auditórios escolares). Belo Horizonte, Edições Ensino Ltda., 1959, p. 15-24.

837

CARVALHO, Antonio Salustiano, 1898- — Tiradentes! Alegoria patriótica de Salu Carvalho | para teatro, rádio ou televisão | Rio de Janeiro, 1960. 2 f.

838

DÂNGELO, Jota — Inconfidência na Praça. Montagem e texto de Jota Dângelo. Trechos de: Cecília Meireles, Bueno de Rivera, Affonso Avila, Bertold Brecht, Alvarenga Peixoto, Tomaz Antônio Gonzaga, Shakespeare, Carlos Drummond de Andrade, Dantas Mota, Maikowski e Autos da Devassa. In: Estado de Minas. Belo Horizonte, 21 abr. 1970, 3.º sec., p. 6.

Peça em 10 quadros, representada na Praça Tiradentes, em Ouro Preto, nos dias 17, 18 e 19 de abril de 1970, durante o VII Festival de Arte de Ouro Preto.

Sobre a peça, ver:

Registro cultural. Teatro: A Inconfidência. In: Estado de Minas. Belo Horizonte, 3 abr. 1970, 1.º sec., p. 7.

Wilson Simão. Música. A Inconfidência na Praça. Estado de Minas, 4 abr. 1970, 3.º sec., p. 5.

Maristela Tristão. Artes. Uma semana de arte de Vanguarda. A Inconfidência na Praça. In: Estado de Minas, 18 abr. 1970, 3.º sec., p. 5.

A Inconfidência nas ruas. In: Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 14 abr. 1970, 1.º cad., p. 10.

839

FONSECA, Gondin da — Morte no triângulo. Rio de Janeiro, Graf. Olímpica Ed., 1971. 73 p. Preâmbulo. Padre Caetano Fernandes. Portugal e a Inconfidência Mineira. Gondin da Fonseca, p. 13-26. Tragédia em dois episódios e êxodo.

840

Peças representadas. Não localizados os textos impressos:

FREIRE, Roberto — Tiradentes. Peça representada pelo Grupo Oficina em São Paulo. Ref.: Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 26 abr. 1966, 1.º cad., p. 12 (Quatro Cantos. Pinga fogo).

841

AYALA, Walmir, 1933- — Romanceiro da Inconfidência. Teatralizado por Walmir Ayala, a ser representada no Rio de Janeiro, pelo Teatro de Arena.

Ref.: Van Jafa. Teatro. In: Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 26 jun. 1966, 4.º cad., p. 4.

842

BOAL, Augusto e Guarniere, Gianfrancesco — Arena conta Tiradentes. Peça representada no Teatro de Arena, de São Paulo e no Teatro Carioca, do Rio de Janeiro, em 1967 e 1968.

Ref.: Van Jafa. Teatro. In: Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 17 ago. 1967, 2.º cad., p. 2.

Os dois Tiradentes. In: Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 23 jun. 1968, cad. B, p. 4.

Van Jafa. Carlos David. Teatro. Da liberdade de criação & informação. In: Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 2 jul. 1968, 2.º cad., p. 2.

Como o Arena conta o enigma de Tiradentes. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 8 set. 1968, cad. B, p. 5.

843

Romanceiro da Inconfidência. Peça baseada no "Romanceiro da Inconfidência", de Cecília Meireles, representada no Teatro Municipal de Ouro Preto, em 20 de abril de 1968, com a participação da atriz Maria Fernanda, como parte do V Festival de Arte de Ouro Preto e da Semana da Inconfidência. Minas Gerais. (Diário do Executivo). Belo Horizonte, 17 e 20 abr. 1968, p. 1 e 3 (Festival de arte — Solenidades cívicas e artísticas no transecurso de 21 de abril).

844

ARARIPE, Oscar — A tragédia de Vila Rica no tempo de Joaquim José. Peça extraída do "Romanceiro da Inconfidência", de Cecília Meireles, idealizada por Oscar Araripe e dirigida por Maria Fernanda. Representada no Rio de Janeiro, no Teatro João Caetano, em 24 de junho de 1968.

O espetáculo foi originalmente preparado, a pedido do Governo de Minas Gerais, para os festejos do Dia de Tiradentes e representado no Teatro Municipal de Ouro Preto em 20 de abril de 1968.

Ref.: Germana Delamare. A Inconfidência. In: *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 10 maio 1968, 2.º cad., p. 1.

Os dois Tiradentes. In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 23 jun. 1968, cad. B, p. 4.

845

RANGEL, Flávio, 1934- — Os Inconfidentes. Peça baseada no "Romanceiro da Inconfidência", de Cecília Meireles.

Estreitada no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, em 12 de julho de 1968, pela Companhia Tônia Carrero e dirigida por Flávio Rangel. A parte musical é de Chico Buarque de Holanda e maestro Guerra Peixe.

Ref.: Eurico Nogueira França. Música Teatro Municipal. In: *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 10 jul. 1968, 2.º cad., p. 2.

Eurico Nogueira França. Municipal tem teatro total. In: *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 11 jul. 1968, 2.º cad., p. 1.

Municipal começa teatro total com "Os Inconfidentes". In: *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 12 jul. 1968, 1.º cad., p. 9.

Censura manda retirar os "slides" sobre passeata da peça "Os Inconfidentes". In: *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 15 ago. 1968, 1.º cad., p. 10.

846

MARANHÃO, Heloísa — Tiradentes. Peça lida no Teatro Opinião, em 7 de setembro de 1970.

Ref.: Jayme Maurício. Teatro. In: *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 3 set. 1970, anexo p. 4.

847

SENA, Orlando — Os Inconfidentes. Peça de Orlando Sena, representada em São Paulo, no Teatro das Nações, em 1972.

Ref.: "Os Inconfidentes" em São Paulo. In: *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 6 jul. 1972, anexo p. 3.

848

Peça incompleta

GUIMARÃES, Bernardo — Tiradentes (Drama inédito de Bernardo Guimarães) Scena 2.ª. In: *Ilustração brasileira*. Rio de Janeiro, abril 1929, 2 f.

"O dramaturgo. O drama "A voz do Pagé" revela que Bernardo Guimarães, mesmo para o teatro, cogitava somente de assuntos brasileiros. As suas outras peças, uma totalmente perdida, "Os dois recrutas", e a outra sobre "Os Inconfidentes", que deixou truncada, confirmam esse constante pendor do seu belo espírito" (Basilio de Magalhães. Bernardo Guimarães. Rio de Janeiro, 1926, p. 205).

849

Peça inédita

CIRINO, Salatiel Albino de Almeida, -1914 — Tiradentes. Drama em cinco actos pelo Dr. Salathiel Albino de Almeida Cyrino.

Original datilografado. Cada ato tem numeração própria, no total de 43 folhas.

Inédito que se encontra em poder do Dr. Vicente Racioppi, em Belo Horizonte.

A peça foi representada em Queluz de Minas (hoje Conde de Lafaiete) no Teatro Santa Cecília, em 15 e 16 de novembro de 1919, pelo "Grupo Tiradentes", de artistas do teatro amador daquela cidade.

Ref.: Racioppi, Vicente. Uma peça sobre Tiradentes. In: Estado de Minas. Belo Horizonte, 16 jan. 1940; Racioppi, Vicente. Quantos e quais os filhos de Tiradentes? In: Estado de Minas. Belo Horizonte, 7 maio 1961, 3.ª sec., p. 3; Racioppi, Vicente. Grupo de trabalho para a história. In: O Diário. Belo Horizonte, 26 maio 1961, p. 4.

850

10.2 — Autores estrangeiros

SCHERER, Hanns — Tiradentes. Drama brasileiro em trez atos. Original alemão de Hanns Scherer. Trad. por Maurício de Medeiros. In: A Ilustração brasileira. A Ilustração theatral. Rio de Janeiro, 1912 ? 23 p.

Prefácios do autor e do tradutor.

851

Peça inédita

KUCHENBECKER, Luís, -1969 — A Princesa do Brasil. Drama histórico. Escrito em 1932 por Luiz Kuchenbecker. Tradução do original alemão por Pedro Grande — Araxá. 8 atos. Época: 1789 a 1792. Logar: A colônia do Brasil. Ação principal: Vila Rica.

Original datilografado, em 52 folhas, em poder do Dr. Vicente Racioppi, em Belo Horizonte.

852

11 — POESIAS

11.1 — Livros

ALMEIDA, Agostinho Gonçalves de, 1824-1850, autor suposto — Gonzaga, poema por ***; com uma introdução por J.M. Pereira da Silva. Paris, Garnier, 1865. ix, 241, 36 p. Notas, p. 211-241.

853

MURAT, Luís Barreto, 1861-1929 — A última noite de Tiradentes. Poema dramático oferecido ao dr. Ubaldino do Amaral. Rio de Janeiro, Typ. Lombaerts & Cia., 1890. 16 p.

Antes publicado in: Gazeta de Notícias. Rio de Janeiro, 14/15 jan. 1890, p. 1.

854

PAIXÃO, Rodolfo Gustavo da, 1853-1925 — A Inconfidência. Rio de Janeiro, Typ. Leuzinger, 1896. 135 p. Poema em nove cantos. "Notas ao poema", p. 83-135.

Poemas datados do Rio de Janeiro, S. Borja e Minas, em 1886, 1887 e 1894.

Os cinco primeiros cantos publicados antes in: A Inconfidência. Poema em dez cantos de Rodolpho Paixão, natural de Minas Geraes. Oferecidos ao seu presado amigo dr. Affonso Augusto Moreira Penna. In: Minas Geraes. Ouro Preto, 1893, 21 abr., p. 2-3; 7, 13 e 31 maio, p. 4-5, 4 e 4. Ao alto do título: Letras.

A Inconfidência. In: Minas Geraes. Ouro Preto, 21 abr. 1893, p. 5. Nota sobre a publicação dos primeiros cantos do poema e extrato da carta do Autor dirigida ao Minas Geraes sobre o mesmo.

Reproduzido in: Rodolfo Paixão. Trinos e cantos. 1896. Rio de Janeiro, Typ. Leuzinger, 1896, p. 65-140. Notas ao poema, p. 141-193.

Sobre estes livros, ver: Sanzio, Carlos. Carta do dr. Rodolfo Paixão. In: Minas Geraes. Ouro Preto, 28 mar. 1896, p. 5.

855

PÉRET, Francisco Amedée, 1867-1950 — A tragédia dos onze. B. Horizonte, Typ. Beltrão, s. data | 1908? | 63 p.

— A tragédia dos onze. 2.ª ed. Belo Horizonte, Graf. Queiroz Breyner, 1942. 66 p., 2 f. Prefácio de Aníbal Matos. Desenhos de José Péret. Capa ilustr. com o Pico do Itacolomi.

856

FERREIRA, José Cipriano Soares, 1860-1942 — O Tiradentes. Poema histórico | por | Euripo Carmense | pseud. | Belo Horizonte, Imprensa Oficial, 1917. 218 p., 1 f. de Errata. Datado e assinado de: Barbacena, 1916 — J.C. Soares Ferreira.

Contém: No limiar. Fundamento histórico, p. 3-50; O Tiradentes. Poema histórico, p. 51-200; Notas, p. 201-218.

857

MEIRELES, Cecília, 1901-1964 — Romanceiro da Inconfidência. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1953. 300 p.

Também in: Obra poética... Rio de Janeiro, Ed. José Aguilar, 1958, p. 643-888 (Biblioteca luso-brasileira, Ser. brasileira).

— Rio de Janeiro, Ed. Letras e Artes; S. Paulo, Empr. Graf. da "Rev. dos Tribunais", 1965. 210 p.

— Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1972. 234 p.