

12 — FILMES

SANTOS, Carmen, 1904-1952 — Inconfidência Mineira. 1948. Autora e intérprete.

Ref.: Enciclopédia Mirador Internacional. São Paulo — Rio de Janeiro, Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações, 1975. Verbetes: Brasil — III — 3.483.26, v. 4, p. 1773.

928

Tiradentes. Curta-metragem idealizada pelo Sr. Ricardo Cravo Albim, Diretor do Instituto Nacional de Cinema e produzida por Paulo Jorge de Sousa, com a colaboração do Instituto Nacional de Cinema, do Museu Histórico Nacional, Museu da Inconfidência, Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e da Prefeitura de Ouro Preto.

Exibido no auditório do Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro, em 1970.

Ref.: Carta de Silverio em filme. In: Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 14 abr. 1970, 1.º cad., p. 5; Tiradentes vai correr os Estados. In: Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 29 ago. 1970, 1.º cad., p. 4.

929

Os Inconfidentes — Roteiro de Joaquim Pedro de Andrade e Eduardo Escorel, extraído dos Autos da Devassa, das poesias de Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manoel da Costa e de Alvarenga Peixoto, do Cancioneiro da Inconfidência de Cecília Meireles. Fotografia em cores, de Pedrinho Morais.

José Wilker vive o Tiradentes, José Linhares é Gonzaga, Paulo César Pereiro, Alvarenga, Fernando Torres, Cláudio Manoel da Costa, Carlos Kroeber, Coronel Francisco de Paula Freire de Andrada, Susana Resende, Marília de Dirceu e Teresa Medina, Bárbara Heliodora. 1971-1972.

Ref.:

Informe JB. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 1 maio 1971, 1.º cad., p. 10 (Pronto o roteiro. Entendimentos para começar a rodá-lo em breve).

Informe JB. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 5 e 20 ago. 1971, 1.º cad., p. 10.

Joaquim Pedro roda seu filme em Ouro Preto. Estado de Minas. Belo Horizonte, 20 out. 1971, 1.º sec., p. 6.

José Carlos Avellar. Os Inconfidentes. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 15 abr. 1972, cad. B, p. 4-5.

Arthur Omar. O problema fundamental do cinema. Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 23 abr. 1972, anexo p. 4.

Os Inconfidentes, Joaquim Pedro reescreve uma página de nossa história. Estado de Minas. Belo Horizonte, 29 abr. 1972, 2.º sec., p. 1. ilustr.

Os Inconfidentes. Estado de Minas. Belo Horizonte, 30 abr. 1972, cad. feminino, p. 6 (Estréia em Belo Horizonte).

Inconfidentes brasileiros em semana de Manfredi, cineasta. Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 30 abr. 1972, 1.º cad., p. 12 (Estréia no Rio de Janeiro).

Iglesias, Francisco — Os Inconfidentes. História recriada. In: Minas Gerais. Supl. lit. Belo Horizonte, ano 7, n. 298, 13 maio 1972, p. 1.

Arthur Omar. Um filme-chave em discussão. Correio da Manhã. Rio de Janeiro, 14 maio 1972, anexo p. 1 (Crítica).

Miguel Ângelo. Cinema. O novo Tiradentes. O Cruzeiro. Rio de Janeiro, 17 maio 1972, p. 33.

Informe JB. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 11 jun. 1972, 1.º cad., p. 10.

Panorama. Os Inconfidentes foi selecionado pelo júri do Festival de Veneza como o representante oficial do Brasil. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 18 jul. 1972, cad. B, p. 3.

Veneza escolhe "Os Inconfidentes". Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 13 ago. 1972, 1.º cad., p. 38.

Crítica italiana aplaude película de Joaquim Pedro. Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 11 maio 1973, 1.º cad., p. 11.

Inconfidentes. Estado de Minas. Belo Horizonte, 31 jul. 1975, 1.º sec., p. 5 (Notas do dia).

"Inconformado com a não inclusão de seu filme "Os Inconfidentes" entre os 12 premiados pelo Instituto Nacional de Cinema, por sua qualidade, em 72, o cineasta Joaquim Pedro de Andrade apresentou protesto ao Departamento de Assuntos Culturais do MEC"...

930

Os Inconfidentes. In: Enciclopédia Mirador Internacional. São Paulo — Rio de Janeiro, Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações, 1975. Verbetes — Brasil — III — 3.485.9, v. 4, p. 1.777; Cinema — 13.1.24, v. 6, p. 2.482-483.

931

Tiradentes/Portinari — Curta-metragem, roteiro e produção de Ger-son Tavares, em cores, feita sobre o quadro que tem como nome — Suplício e Glorificação de Tiradentes — pintado por Cândido Portinari, para o Colégio de Cataguases, Minas Gerais.

Filme concorrente ao 4.º Festival Brasileiro de Curta-Metragem, promovido pelo Jornal do Brasil/Shell, que será realizado de 17 a 21 de novembro de 1975.

Ref.: Drummond e Portinari. In: Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 16 out. 1975, cad. B, p. 2.

932

13 — ICONOGRAFIA

13.1 — Livro e artigos

MATHIAS, Herculano Gomes — Tiradentes através da imagem. Reproduções fotográficas de Alexandre Wulfes e João de Oliveira Rocha. Rio de Janeiro, Tecnoprint Gráfica Editora, 1969. 135 p. (Edições de ouro, 678). Capa ilustr.: "A execução de Tiradentes. A. Veiga Guignard".

933

ALMEIDA, Pires de | José Ricardo Pires de Almeida, 1843-1912? | — "Sem deixar de parte a comemoração do dia 21 de abril de 1792, lembro-me agora: o meu amigo, dr. Pires de Almeida publicou, na *Ilustração Brasileira*, de 1.º de maio de 1911, uma estampa reconstituindo o prestígio que acompanhou Silva Xavier ao patíbulo erguido no campo da Polé.

Esta estampa, com algumas correções, podia dar bem uma fita cinematográfica. A bandeira da Misericórdia e o crucifixo, que figuravam no cortejo, estão na Santa Casa. Ali também existem as varas pretas, de que usavam os irmãos dessa confraria".

Ref.: José Vieira Fazenda. Tiradentes. In: Antiquilhas e memórias do Rio de Janeiro. In: Rev. Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Rio de Janeiro, t. 95, v. 149 (1924), p. 586. O artigo está datado de 20 de abril de 1913.

934

BARROSO, Gustavo — Os retratos do Tiradentes. In: O Cruzeiro. Rio de Janeiro, 23 abr. 1955.

Reproduções fotográficas do: busto, por Berardinelli, maquete de F. Andrade, sangüínea por Vilares; quadros de J. Rodrigues e J. Batista, Eduardo Sá, Tiradentes ouvindo a leitura da sentença; Rafael Falco, Tiradentes no momento em que ia ao encontro do seu carrasco; Aurelio Figueiredo, Execução de Tiradentes; Portinari, Execução de Tiradentes e Pedro Bruno, A vestimenta da alva.

935

CAMPOFIORITO, Quirino — Tiradentes na arte brasileira. In: O Jornal. Rio de Janeiro, 24 abr. 1955.

936

CALMON, Pedro — Barba de Tiradentes surgiu para assemelhá-lo a Cristo, explica o reitor Calmon. In: Jornal do Brasil. Rio de Janeiro, 17 maio 1962, 1.º cad., p. 8.

937

FERNANDES, Mateus — Tiradentes usava barba, diz escultor. In: Jornal do Brasil, 18 maio 1962, 1.º cad., p. 5.

938

FRIEIRO, Eduardo — A figura de Tiradentes. In: Estado de Minas. Belo Horizonte, 3 fev. 1963, 3.º sec., p. 3.

939

Tiradentes só fardado e de rosto escanhado. In: Estado de Minas. Belo Horizonte, 19 abr. 1963, 1.º sec., p. 14.

"Por motivo das comemorações da Inconfidência, uma comissão da "Revista de Engenharia Militar" veio a Belo Horizonte, de onde seguirá para Ouro Preto. O cel. Rubens Massena, diretor que se encontra à frente da comissão, disse que seu objetivo é difundir o Movimento Cívico, já lançado na Guanabara, São Paulo e Niterói...

Tiradentes fardado. Prosseguiu afirmando que Tiradentes deve ser apresentado fardado, sem a alva e o baraço (corda no pescoço) e barbeado. A clássica barba que se vê nas gravuras só a teve em curto período, quando estava prêso. Fêz questão de ressaltar que Tiradentes, militar que era, deve ser sempre apresentado vestindo a sua farda, que melhor o caracteriza."

940